Fiche faite

LA COLLE[illegible]

Son Exposition [illegible] la

[illegible]

CHRONIQUE DES VENTES

[illegible]

[illegible]ema, ont fait : *Bacch[illegible]*, 15.000 fr., sur une demande de 15.000 fr. et *Le Poète Gallus*, 8.000 fr. achetés tous deux par M. Knoedler.

[illegible]salle, de [illegible]avin, [illegible] de Bo[illegible]d, en tout une centaine de numéros, qui seront exposés encore aujourd'hui et vendus demain par MM. Chevallier et Georges Petit.

(45-53) [illegible] 50.— 50. Tolède, à M. Corbi
1.000 [illegible] ous le hangar (24-31): 3.[illegible]
— [illegible] matin [illegible]
[illegible] jeune

52) [illegible] M. Corbin . 900.
48. Friant. Le Souk des tailleurs à Tunis
(45-53), à M. Adt : 2.100. — 49. Le Forum low. Gros temps 105

LES CAZIN DE M. COQUELIN
SE VENDENT FORT BIEN

* *

Collection C. Coquelin

Vente, faite à la galerie Georges Petit, le [illegible], par Me [illegible]. PETIT.

MM. Knoedler 14,100fr. et 9,200fr. pour "Au-delà de Zaandam" et "Le Zuiderzée en Hollande."

(65-47) : [illegible]
(29-35) : 820. — 47. F[illegible]
Tunis (45-52) : 900. — 48. F[illegible]. Le Souk des tailleurs, à Tunis (45-53) : 2,100. — 49. Friant. Le Forum (45-53) : 3,000. — 50.

COLLECTION C. COQUELIN

TABLEAUX

MODERNES

Pastels, Aquarelles, Dessins

VENTE A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Le Samedi 9 Juin 1906, à 2 heures

RÉSUMÉ DU CATALOGUE

TABLEAUX

1020 1 — BASTIEN-LEPAGE. Orage sur la plaine.

135 2 — BERNE-BELLECOUR. Au bastion.

720 3 — BOLDINI. Un Joueur de trombone.

4 — BONVIN. La Vieille servante.

1600 5 — BONVIN. Les Enfants de chœur.

6 — BONVIN. L'École.

1000 7 — BOUDIN. Le Havre.

5000 8 — BOUDIN. Le Port d'Anvers (Tête de Flandres).

48000 9 — CAZIN. Château-Rouge.

35/125 10 — CAZIN. La Fuite en Égypte.

35/2850 11 — CAZIN. Route Louis XV.

12/920 12 — CAZIN. Le Zuiderzée en Hollande.

20/730 13 # CAZIN. Le Soir sur la falaise.

14 — CAZIN. Au delà de Zaandam.

15 — CAZIN. L'Abreuvoir.

16 — CAZIN. Mont Saint-Frieux, près d'Equihen.

17 — CAZIN. Vieille tour espagnole en Flandre.

18 — CAZIN. Le Hameau sur la falaise.

19 — CAZIN. Zaandam.

20 — CAZIN. La Lecture.

21 — CAZIN. Venise.

22 — CAZIN. Une Ferme aux environs d'Anvers.

23 — CAZIN. Soleil couché à Equihen.

24 — CAZIN. Le Nuage.

25 — CAZIN. Le Soir.

26 — CAZIN. Hameau au bord de la mer.

27 — CAZIN. La Plaine d'Arbonne.

28 — CAZIN. La Route.

29 — COROT. Le Temple de la Sibylle, à Rome.

30 — CONDER. Lac d'Écosse.

31 — DAGNAN-BOUVERET. A la fontaine.

32 — DAGNAN-BOUVERET. Bretonne.

33 — DAGNAN-BOUVERET. La Gardeuse de vache.

34 — DAGNAN-BOUVERET. Une Rue à Alger.

35 — DELASALLE. Les Vieilles maisons au bord du canal, à Rotterdam.

36 — DELASALLE. La Seine à Paris.

37 — DELASALLE. Lever de lune.

38 — DELASALLE Bords de canal (Amsterdam).

39 — DIAZ. Clairière dans la forêt.

40 — EDELFELT. En barque.

41 — FANTIN-LATOUR. Pensées.

42 — FRIANT. Les Pommes de terre.

43 — FRIANT. En barque.

44 — FRIANT. Le Dernier jour d'un condamné.

45 — FRIANT. Le Mendiant.

46 — FRIANT. Dans la grotte.

47 — FRIANT. Aux environs de Tunis.

48 — FRIANT. Le Souk des tailleurs, à Tunis.

49 — FRIANT. Le Forum.

50 — FRIANT. Tolède.

51 — FRIANT. Sous le hangar.

52 — FRIANT. Le Déjeuner du matin.

53 — FRIANT. La Jeune fille aux canards.

54 — GIRARDOT. Vieilles fortifications à Tanger.

55 — HELLEU. L'Étoile.

56 — KUHL. Le Nettoyage des cuves.

57 — LEBOURG. La Rentrée au port.

58 — LEBOURG. Bords de rivière.

59 — LE SIDANER. Le Chien.

60 — LE SIDANER. L'Écluse.

61 — LE SIDANER. Le Canal.

62 — LUIGI-LOIR. Les Boulevards, le soir.

63 — MUENIER. Villefranche.

64 — MUENIER. Le Pont de Couvelon (Haute-Loire).

65 — MUENIER. L'Épervier.

66 — MUENIER. Le Petit pont.

67 — MUENIER. Petite fille assise au bord de l'eau.

68 — DE NITTIS. Automne.

69 — PICARD. La Femme aux cheveux roux.

70 — PICARD. Étude de femme debout.

71 — ROLL. Coucher de soleil.

72 — ROUSSEAU (Ph.). Après la chasse.

73 — ROUSSEAU (Ph.). La Cornemuse.

74 — TADEMA (ALMA). Le Poète Gallus.

75 — TADEMA (ALMA). Bacchis rêve.

76 — THAULOW. La Rivière.

PASTELS — AQUARELLES — DESSINS

77 — BESNARD. La Femme à la colonne.

78 — BESNARD. La Femme à la lampe.

79 — CAZIN. La Cabane du douanier sur la falaise.

80 — CAZIN. Château-Rouge.

81 — CAZIN. Maisons au bord de la route.

82 — CAZIN. L'Entrée du village.

83 — CAZIN. Le Hameau sur la falaise.

84 — BÉTHUNE. Châteauroux.

520 85 — DAGNAN-BOUVERET. Étude.

1750 86 — DETAILLE. Le Porte-étendard.

87 — FORAIN. Dessin à la plume.

88 — FORAIN. Dessin à la plume.

89 — LA FARGE. A Samoa.

90 — LÉVY-DHURMER. La Fabrication de l'huile aux environs de Tunis.

91 — LEMAIRE. Pensées et giroflées.

92 — MORAND. Fleurs dans des vases.

93 — RENOUARD. Un Marché aux bestiaux.

94 — RENOUARD. Jeux d'enfants, à Battersea Park.

95 — RENOUARD. Au Musée.

4 250 96 — THAULOW. Gros temps.

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT, 12, RUE GODOT-DE-MAUROI. — 15715-06.

1906

COLLECTION

C. COQUELIN

COLLECTION

C. COQUELIN

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16610-06.

1906
Juin 9
Pl. N. C
(13
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

PAR

BASTIEN-LEPAGE, BERNE-BELLECOUR, BOLDINI, BONVIN
BOUDIN, CAZIN, COROT, DAGNAN-BOUVERET
DELASALLE, DIAZ, FANTIN-LATOUR, FRIANT, GIRARDOT, HELLEU
LEBOURG, LE SIDANER, LUIGI-LOIR, MUENIER, ROLL
PH. ROUSSEAU, ALMA-TADEMA, THAULOW, ETC.

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS

PAR

A. BESNARD, CAZIN, BÉTHUNE, DETAILLE, FORAIN
LÉVY-DHURMER, MAD. LEMAIRE, RENOUARD, THAULOW, ETC.

Composant la

Collection C. COQUELIN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

L. 64524

Le Samedi 9 Juin 1906, à 2 heures

GOMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 7 Juin 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Vendredi 8 Juin 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

Tableaux Modernes

BASTIEN-LEPAGE

1.020 frs

N° 1

Orage sur la plaine.

Mr Petit

Un chemin qui serpente à travers la plaine ; et, au-dessus du sol, un ciel obscurci dont les nuages versent des trombes d'eau. Sur le chemin, un chemineau s'avance à grands pas.

Signé à gauche, en bas : *J. Bastien-Lepage, Damvillers.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 80 cent.

BERNE-BELLECOUR

1335 frs

N° 2

Au bastion.

Mrs Chaine

Signé à gauche, en bas : *E. Berne-Bellecour, 72.*

Panneau. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

BOLDINI

N° 3

Un Joueur de trombone.

Signé à gauche, vers le bas : *Boldini.*

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

BONVIN

N° 4

La Vieille servante.

Elle est assise, un gros livre ouvert sur les genoux. Elle est vêtue de noir, et porte un tablier bleu à bavette. Près d'elle, sur une table, dans une corbeille, des bas bleus et de la laine à repriser. A droite, un seau de cuivre. Elle tient ses besicles de la main droite.

Signé à droite, en bas : *F. Bonvin, 1884.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

BONVIN

1.600 frs

N° 5

Les Enfants de chœur.

C'est pendant le prêche. Près du lutrin, sur le pupitre duquel est ouvert un antiphonaire in-folio, les enfants de chœur, vêtus de rouge, sont assis. Ils sont cinq. Les deux premiers se laissent aller à un sommeil bienfaisant. Le troisième, tournant la tête de face, regarde le public. Les deux autres, les yeux en dessous, causent à voix basse en se dissimulant.

Signé à gauche, en bas : *1856, F. Bonvin,* avec cette dédicace : *A mon ami Gil-Perez.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BONVIN

N° 6

L'École.

La religieuse est à sa chaire, couverte d'un tapis rouge. Autour de la classe, les fillettes, en robe brune et bonnet noir, sont assises sur les banquettes basses et tiennent un livre ouvert sur leurs genoux. Au milieu de la classe, une des élèves est debout devant la chaire.

Signé à droite, en bas : *F. Bonvin, 1875.*

Panneau. Haut., 23 cent. ; larg., 32 cent.

BOUDIN

1. 100 frs.

N° 7

Le Havre.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 94.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Boudin

Procédé et Imp Georges Petit

Le port d'Anvers (Tête de Flandre).

BOUDIN

5.000 frs

N° 8

Le Port d'Anvers (Tête de Flandre).

Beau

L'embouchure de l'Escaut, large, avec des milliers de petites vagues à la crête brodée d'une mince écume. Les steamers, les paquebots, les sloops de pêche et les barques s'agitent à sa surface, glissent, se croisent, les voiles gonflées de vent, les cheminées refoulant d'épais nuages de fumée. A droite, au fond, près des quais, toute une flotte est amarrée. Au haut des mats, des pavois agitent leurs flammes bariolées. Au-devant du ciel bleu, des nuages s'envolent, gris et blancs, en un tohu-bohu tragique, où l'œil d'un observateur se plaît à découvrir des formes incessamment variées.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 76, Anvers.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 98 cent.

CAZIN

Depuis l'heure tragique de la mort du grand artiste, en ce coin de Lavaudou où il s'en était allé chercher le calme et le recueillement, on n'avait pas vu passer en vente des œuvres si importantes de lui. Et voici que l'admirable série de tableaux réunis par un des amateurs qui surent, dès le début, admirer le génie du maître, nous fournit l'occasion d'étudier sommairement ce que fut son idéal, ce que fut son mode d'interprétation de la nature.

On a prononcé, à tort, à mon sens, des noms de peintres à côté du sien : tout essai de comparaison, de rapprochement, me semble vain ; Cazin était *lui-même*, avec une extraordinaire intensité de personnalité ; sa matière, sa manière, ses préparations, qui sont souvent des chefs-d'œuvre, lui appartiennent en propre et révèlent l'admirable sûreté de son art. Quant à son inspiration, je ne crois pas qu'un artiste, si ce n'est Corot, l'ait suivie avec plus de fidélité, plus d'unité, et ne l'ait développée plus magnifiquement, sans arrêt, sans stagnation, avec une volonté plus manifeste de s'élever toujours. Il a aimé les aubes et les crépuscules, les petites chaumières dominant les falaises, les plaines, les landes, les plages abritées, où la vague déferle sans fracas ; il n'a pas été le narrateur claironnant du bruit ; il est l'apôtre de la mélodie ; il s'émeut devant les ciels où le soleil ne transparaît qu'à travers l'ouate des nuées, où la lune, dans une lumière atténuée, dessine son petit croissant aux reflets argentés ; il s'émeut devant le mur au crépi rude, percé d'une fenêtre éclairée, qui semble un œil de feu dans le soir qui tombe ; autour, c'est le grand silence ; parfois, un grillon vibre parmi les meules ; très loin, très loin, un chien aboie, dont le vent apporte la voix presque imperceptible ; mais il y a, dans ce sommeil des choses, et sur ce sommeil, une flamme qui veille, la petite lampe dont le

vacillement rouge met un regard fauve derrière les vitres. Et c'est une mélancolie poignante dans cette nature, dont le peintre a tout compris, tout noté, parce qu'il s'y est attendri, parce qu'il a comparé les minutes de la vie humaine aux minutes de la vie éternelle, qui se recommencent pendant des siècles et des siècles, sans les artifices mensongers des villes. O les campagnes de Cazin ? O les heures douces de repos et de recueillement qu'il a inscrites dans son œuvre ! O ces poèmes de couleurs, qui chantent aux yeux de tout leur euchromatisme exactement observé, qui chantent au cœur de toute leur émotivité vécue !

Avec sa sensibilité si mobile, Cazin, lorsqu'il prenait la figure humaine, devait chercher celle qui s'harmoniserait le mieux avec le mode de son paysage : il prit les figures de l'Ancien et du Nouveau Testament ; — telle la Vierge dans *la Fuite en Égypte,* plus loin décrite, — il y trouvait les types généralisés des vicissitudes terrestres ; c'étaient les humbles qu'il savait replacer dans le cadre de leur géhenne éternelle, de leur éternelle angoisse. Il ne s'est pas embarrassé d'un effort archéologique : hommes, il les a demandés à l'humanité, non à l'histoire, et il nous les montre vrais, vivants, pleins des passions qui les ont agités, qui les agitent toujours dans les livres sacrés, et qui en font des acteurs actuels incessamment dans la bible de l'humanité. Qu'importent les noms ? A travers les âges, ils sont toujours les mêmes, hautainement esclaves des servitudes d'ici-bas ; et ce sont eux, ainsi compris, que Cazin, penseur profond, a réintégrés, — je ne dis pas ressuscités — dans l'ambiance où ils n'avaient cessé de vivre. Au point de vue de la technique même, Cazin ne s'impose pas à notre admiration seulement par ses tableaux, mais aussi par ses préparations de tableaux et par ses dessins, où se révèle une étude à la fois savante et libre, toujours forte et originale.

Il faut les regarder attentivement, ces œuvres de Cazin, si bien choisies, tableaux, préparations et dessins dont quelques-uns sont vraiment des chefs-d'œuvre ; on sent, à l'impression vibrante qu'ils provoquent, pourquoi Cazin est bien de ceux qui, dans le dernier quart du XIX^e^ siècle, ont le mieux mérité de l'art français.

CAZIN

48.000 frs

N° 9

Château-Rouge.

A la lisière d'un bois, le long de la route, on a amené les troncs d'arbres abattus, déjà débités en bille. Sur la route, à droite, une paysanne s'éloigne, poussant une brouette. Son profil se dessine sous un petit bonnet blanc, et le gris passé de son caraco tranche sur le ton de sa jupe brune. A gauche, le Château-Rouge, l'humble construction peinte en blanc et rouge, sous sa coiffure de tuiles, et accolée à une masure aux crépis fouettés par les averses. Plus loin, vers la droite, une bicoque en briques et torchis, autour de laquelle s'élèvent de grands arbres aux panaches balancés, et, plus loin encore, les futaies et les arbres du bois. Au premier plan, à gauche, près des troncs qu'on a roulés sur les herbes folles, du côté de la route, un charpentier est à sa besogne, tandis que, grimpé sur une échelle, accroché au faîte du toit, un couvreur remet de l'ordre dans les tuiles disjointes. Le ciel est encore embrumé, mais on devine, au pâle rayon de soleil qui caresse le mur, que l'azur va bientôt paraître. Les nuées flottent encore pour permettre simplement à la lune de disparaître dans le jour qui monte.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 1 m. 07 ; larg., 1 m. 25.

Procédé et Imp. Georges Petit

Château - Rouge

Cazin

Procédé et Imp. Georges Petit

La Fuite en Egypte

CAZIN

N° 10

La Fuite en Égypte.

Un sol mouvementé : des herbes rudes et, dans le fond, des collines aux flancs desquelles des sentiers sont tracés. A droite, la Vierge, portant l'Enfant Jésus, laisse aller son âne qui broute : elle est vêtue d'une limousine brune, qui tombe sur le tapis rouge foncé de la selle. Plus loin, saint Joseph, sa besace sur le dos et peinant de la longue marche épuisante. La Vierge est vue de dos, la tête tournée de profil à gauche. Autour des trois figures, l'auréole symbolique dessine son disque d'or. Le ciel est gris, quelques oiseaux le ponctuent de leur vol rapide. Il y a dans cette œuvre ce grand sentiment d'humanité que Cazin fait s'épanouir en ses pages bibliques. Ce ne sont plus des personnages qui passent. C'est la gehenne d'ici-bas qui poursuit sa marche à travers les siècles.....

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin, 1877.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30.

CAZIN

28.500 frs

N° 11

Route Louis XV.

A gauche, la route qui s'étend en suivant les vallonnements du sol. Elle est bordée, à gauche par la forêt, à droite par des champs en remblais, le long desquels s'alignent de grands arbres. Dans les premiers plans, à l'endroit où un chemin coupe la route, un homme s'avance, foulant de son pied lourd et las les herbes rares. Il est vêtu d'un pantalon brun et d'une vieille jaquette grise. Il est coiffé d'une casquette et porte sous le coude gauche, suspendue par une courroie à l'épaule, un boîte d'outils. C'est le chemineau qui s'en va de hameau en hameau, cherchant, pour des heures de travail incertaines, les ressources de sa misère certaine. A gauche, dans le ciel ennuagé, s'allume le croissant de la lune. A droite, au-dessus de l'horizon où s'indiquent des massifs d'arbres, les dernières lueurs du soleil couché dessinent dans les nuées sombres de chaudes clartés.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 97 cent.

Cazin

Procédé et Imp Georges Petit

Route Louis XV

Cazin

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Soir sur la falaise

Cazin

Procédé et Imp. Georges Petit

Auberge en Hollande

CAZIN

N° 12

Le Zuiderzée en Hollande.

Au premier plan, un chemin tracé dans l'herbe rude et bordé par une rangée de briques ; puis de l'eau, de l'eau transparente et limpide, qui s'étend jusqu'à l'horizon en nappe frissonnante. Trois barques à voiles y évoluent sous un ciel mouvementé où s'allument des clartés fauves. A droite, sur la rive opposée, un sol herbeux dessinant un coude, et à la surface plate duquel, parmi des massifs d'arbres, sont construites des maisonnettes coiffées de tuiles rouges. Leurs reflets se mêlent aux reflets du ciel et semblent s'enfoncer dans l'eau.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 55 cent. 1/2 ; larg., 46 cent.

CAZIN

N° 13

Le Soir sur la falaise.

Le soir descend : seules les parties hautes du ciel demeurent éclairées. Au-dessus de l'horizon, qui semble plonger dans la mer bleue, de grands nuages passent. Au premier plan, dominant la falaise et blotties dans un déblai de sol aux roches vêtues de mousses, les maisonnettes apparaissent basses sous leurs toitures de tuiles brunes. Nul être vivant n'apparaît. Le silence et le recueillement partout. Seul le vent qui passe doit gémir, le vent qui balance au loin, sur la mer, une barque à voiles apparue comme un oiseau de nuit.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

CAZIN

14. 100 fs. N° 14

Au delà de Zaandam.

Une plaine qui s'étend au loin, et au-dessus de laquelle plane un vaste ciel tout agité de nuées grises et rosées. Les premiers plans sont traversés par une rivière, au bord de laquelle une vache noire est en train de se désaltérer. A droite, un bouquet d'arbres est planté au bord de l'eau. Vers la gauche, des moulins se dressent, ayant à leur base des maisonnettes coiffées de tuiles rouges. Entre les deux moulins les plus rapprochés, une ligne de lumière blonde rampe sur le sol aux herbes fauchées.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Carin

Procédé et Imp. Georges Petit

Au-delà de Zaandam

Cazin

Procédé et Imp. Georges Petit

L'Abreuvoir

CAZIN

34. 100 frs

N° 15

L'Abreuvoir.

C'est vers la fin du jour : le soleil disparu embrase de reflets roses les nuées qui s'envolent au devant du ciel clair, et sur les murs des maisonnettes alignées au bord de la route, quelques rayons glissent encore. Au premier plan, à gauche, l'abreuvoir offre son miroir profond aux jeux de deux canards. A l'extrémité, un ouvrage d'art en pierres et ciment s'arrondit en demi-cercle, et les gens du pays y viennent prendre le frais. A droite, un chemineau est assis sur un garde-fou de pierre, au pied duquel descend une rampe. Au fond, passe la route, bordée, d'un côté, par les petites maisons aux toitures de tuiles rouges ou brunes et, de l'autre, par un mur, au-dessus duquel s'élancent les frondaisons d'un arbre. A droite, au fond, une porte de ferme, ouverte.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

CAZIN

28.000 frs

N° 16

Mont Saint-Frieux, près d'Equihen.

Au premier plan, entre de grandes herbes, une mare vers laquelle descend un terrain en pente douce, puis un talus verdoyant au-dessus duquel serpente un sentier qui s'en va tournant vers la droite. Au fond, sous un ciel où de grands nuages transparents sont balayés par le vent, le terrain dessine des monticules au sol parfois chauve de verdure. A droite, à l'endroit où le sentier tourne, une route passe, bordée de chaque côté de grands arbres aux frondaisons déjà brûlées par le soleil d'été.

C'est le calme, c'est le recueillement de la nature heureuse, épanouie ; seuls, vivants et agités dans cette harmonie claire, des oiseaux traversent le ciel.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 66 cent. 1/2 ; larg., 80 cent. 1/2.

Cazin

Procédé et Imp.ie Georges Petit

Mont St. Frieux, près d'Equihen

Cazin

Le hameau sur la falaise

Cazin

Procédé et Imp. Georges Petit

Vieille tour espagnole en Flandre

CAZIN

N° 17

Vieille tour espagnole en Flandre.

Nuit d'été, nuit étoilée, avec de grands nuages qui fuient rapides dans l'infini. Au fond, les maisons construites au bord de l'eau et dans l'eau, qui occupe les premiers plans, de profonds reflets frissonnants. Vers la droite, des fenêtres sont éclairées. Plus à droite encore, une petite lumière brille derrière un carreau.

Une grande lumière lunaire illumine, dans cette ombre, une antique construction en forme de tour.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

CAZIN

N° 18

Le Hameau sur la falaise.

A droite, émergeant du creux de la falaise, les toitures des maisons du hameau. A gauche, le sol herbeux, et, à l'horizon, sous le ciel largement ennuagé et marqué d'une lueur de feu, la mer, la mer immense, sur le flot de laquelle se balancent quelques barques de pêcheurs.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

CAZIN

13.700 frs

N° 19

Zaandam.

Au premier plan, à gauche, l'eau coule claire, transparente, pleine des reflets du ciel et du sol ; à droite, de l'autre côté d'une cabane de pêcheurs, un bois s'avance jusqu'au bord de l'eau. Les arbres ont des frondaisons légères, dont l'harmonie chante sous un ciel embrasé par les feux du soleil couchant. Plus loin que le bois, en suivant la rive, et dominant les toitures de tuiles rouges de quelques maisonnettes, un moulin se dresse.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 60 cent.

Caxin

Procédé et Imp. Georges Petit

Zaandam

CAZIN

N° 20

La Lecture.

A la porte de la chaumière, une jeune femme s'est assise sur le sol et, se servant d'un revers de talus en guise de pupitre, elle lit. Autour d'elle, des arbres et des herbes fleuries.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

CAZIN

N° 21

Venise.

Un coin de canal, le soir. La lune, qui allume son croissant dans le ciel assombri, promène des reflets pâles sur le mur d'un palais et à la surface de l'eau. A gauche, le long du palais, les pilotis d'amarre des gondoles. Quelques lanternes bariolées indiquent sur le canal des promenades de plaisance, tandis qu'au fond, dans la pénombre, l'autre rive du canal aligne ses constructions.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

CAZIN

N° 22

Une Ferme aux environs d'Anvers.

Au premier plan, un carré de choux, où des paysannes sont au travail. Vers la droite, un champ où le faucheur a passé et sur le sol duquel on a dressé et aligné des dizeaux. Au fond, blotties parmi les arbres, dont les panaches se balancent sous le ciel clair, les fermes, diversement orientées, apparaissent coiffées de tuiles rouges ou brunes. Un dernier rayon de soleil vient ramper sur le sol, sur les toits et sur les frondaisons, tandis que dans la nuée transparente la lune dessine son croissant argenté.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 56 cent.

CAZIN

N° 23

Soleil couché à Equihen.

Du haut de la falaise, dont le versant s'enveloppe d'ombres, on aperçoit, au loin, la mer calme, à la surface de laquelle se balancent quelques barques à voiles. Au-dessus de l'horizon, plus haut qu'un large ruban de nuages sombres, le ciel apparaît tout illuminé des tardives lueurs du soleil disparu.

Signé à droite, en bas : *C. Cazin.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

CAZIN

N° 24

Le Nuage.

Le sol vallonné est hérissé de hautes herbes battues par le vent. Au fond, à droite, on aperçoit la vallée boisée. Puis, au-devant du ciel clair, ce sont d'immenses nuées blanches et fauves qui roulent, laissant à découvert, vers la gauche, un pan d'azur.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

CAZIN

N° 25

Le Soir.

Les collines entourent un étang où vont se désaltérer les vaches. Au-dessus des collines, le ciel bleu plane derrière les transparences blondes et rousses de nuées, tandis que la lune émerge, disque d'argent, de blancheurs agitées.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

CAZIN

5,500 frs.

N° 26

Hameau au bord de la mer.

A droite, dominant la falaise, les maisons du hameau. A gauche, la mer qui s'étend jusqu'à l'horizon et balance une barque à voiles ; le ciel est gris avec de larges traînées fauves.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

CAZIN

4. 750 frs

N° 27

La Plaine d'Arbonne.

Les champs labourés, puis des plants de choux. Au premier plan, à droite, une paysanne suit le bord du sillon. Plus loin, vers la gauche, travaillant dans le plant des choux, une autre paysanne, le corps plié en deux. Plus loin encore, une meule. A droite, au fond, une meule sur un rideau de bois. Et au-dessus de cette plaine, un ciel immense, au-devant duquel les nuages jouent leur plus belle féerie.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

CAZIN

N° 28

La Route.

A gauche, derrière un massif d'arbres, les maisons d'une ferme en bordure de la route qui tourne. Au premier plan, la route où le passage des fardiers a creusé des sillons. A droite, d'autres arbres encadrant d'autres maisons. Dans le ciel où planent de claires nuées, une étoile allume son clou d'or.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin, 1899.*

Préparation pour un tableau.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 90 cent.

COROT

N° 29

Le Temple de la Sibylle, à Rome.

Sur le ciel clair où courent de légers nuages blancs, le temple de la Sibylle dresse son architecture élégante. Au fond, on aperçoit, à droite, un massif de verdure ; à gauche, le clocher carré d'une église.

Signé à gauche, en bas : *Corot, 1836.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

CONDER

N° 30

Lac d'Écosse.

Signé à droite, en bas : *Conder, 1899.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 75 cent.

DAGNAN-BOUVERET

Les œuvres de Dagnan-Bouveret qui sont plus loin catalogguées offrent à l'attention des connaisseurs une des faces les plus séduisantes du talent du maître. Ses grandes toiles : *la Vierge, les Disciples à Emmaüs, la Cène*, *le Départ des conscrits*, et tant d'autres, ont montré le peintre dans sa recherche de composition et dans son souci d'exprimer complètement des idées complexes. Dans ses portraits, qui contribuèrent si justement à établir sa réputation, il s'est acquitté, en coloriste distingué et en psychologue, de cette rude besogne qu'est la représentation de contemporains, qui ne pratiquent pas toujours le « Connais-toi toi-même » du philosophe grec, et imaginent d'eux des images de légende contre lesquels la conscience d'un artiste se voit obligée de combattre avec tact et courtoisie.

Mais dans ses petits tableaux, dans les morceaux d'art qu'il a exécutés au hasard de l'inspiration, en pleine liberté de pensée et en pleine joie de peindre, il y a une émotion de plus. Ces œuvres-là nous permettent de mieux comprendre l'art robuste et sain de M. Dagnan-Bouveret. Ses simples figures des champs nous apparaissent dans leur grâce naturelle, sous l'air qui vibre, avec cette vérité, affranchie de toute complication, qui est si près de la simplicité religieuse des évocations bibliques. Leur geste humain, qui n'a plus pour mission que de traduire la vie humaine, avec ce que la nature y a mis de beauté, nous arrête et nous amène à les contempler; plus de symbole qui nous incline à la méditation et nous contraigne à un effort d'analyse, pour en avoir la compréhension essentielle; plus d'éléments sociaux, qui nous empêchent de séparer complètement la tâche de l'art du modèle qui s'est imposé à son interprétation ;

nous sommes introduits dans l'intimité d'une âme qui observe, qui écoute sa sensibilité, d'un tempérament qui se livre, d'une vision qui se plaît à de claires transpositions de tons et de valeurs, et nous sommes heureux des mêmes joies que connut l'artiste, alors qu'il concevait et exécutait ces morceaux d'anthologie, sortes de préludes à de plus amples symphonies.

DAGNAN-BOUVERET

20.000 frs

N° 31

A la fontaine.

Au bas de la maison, la fontaine dresse sa stèle de pierre et son auge. Sous le robinet, une jeune fille a placé sa cruche en terre vernissée verte et elle cause avec des femmes, l'une assise, deux autres debout, qui attendent leur tour de prendre de l'eau. Elles sont vêtues d'un costume pittoresque : tablier à bavette, corsage noir, guimpe et coiffe blanches. A droite, au bas d'un escalier, une vieille femme est assise, le menton dans la main gauche, la main droite aux doigts ankylosés abandonnée sur le genou ; près d'elle, elle a posé son bâton. Et tandis qu'au bruit de la fontaine elle entend se mêler le babillage espiègle des filles, elle réfléchit, elle songe, elle se souvient..... Au haut de l'escalier, par une porte entr'ouverte, un chat tacheté de blanc vient flairer le vent. A gauche, en haut, sur le rebord d'une fenêtre, un pot de fleurs attend le prochain rayon du soleil. Derrière les figures, le mur se dresse, torchis et pierre aux fissures duquel se sont accrochées des mousses parasites.

Signé à gauche, en bas : *P.-A.-I. Dagnan-B., 1903.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 45 cent.

Dagnan-Bouveret

Procédé et Impression Comptoir Petit

A la Fontaine

Dagnan-Bouveret

Procédé et Imp. Georges Petit.

Bida

DAGNAN-BOUVERET

19.000 frs

N° 32

Bretonne.

Elle est vue presque de face, debout jusqu'à mi-jambes. Elle est adossée à une haie. Son bras droit pend naturellement ; le bras gauche est ployé sur la haie et la main tient une branche de genêt. Elle est vêtue d'un tablier à rayures blanches et à bavette sur son corsage noir, d'une guimpe blanche et d'une coiffe de même couleur. Derrière elle, de l'autre côté de la haie, on aperçoit un champ traversé par une rivière, puis, à l'horizon, une colline sous un ciel gris.

Signé à droite, vers le bas : *P.-A.-I. Dagnan-B., 1893.*

Ce tableau a été gravé par Ch. Waltner.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

Collection Philip 1918

DAGNAN-BOUVERET

19.000 frs

N° 33

La Gardeuse de vache.

Dans un pré aux herbes vertes, qui s'étend jusqu'à l'horizon, sous un ciel gris, une paysanne, vêtue d'un jupon brun et protégeant sa tête sous les plis de sa jupe bleu foncé relevée, où elle s'encapuchonne à l'aide de la main gauche, tient de la main droite la longe de sa vache grise qui broute : la bête renifle de son museau l'herbe mouillée et se bat les flancs de sa queue.

Signé à droite, en bas : *P.-A.-I. Dagnan-B., Demoy.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 91 cent.

Dagnan Bouveret

Procédé et Imp. Georges Petit

La gardeuse de vaches

DAGNAN-BOUVERET

660 frs

N° 34

Une Rue à Alger.

Signé à gauche, en bas : *I. Dagnan-B.*
Daté à droite, en bas : *Alger, 1888.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

DELASALLE

100 frs

N° 35

Les Vieilles maisons au bord du canal, à Rotterdam.

Signé à gauche, en bas : *H. Delasalle.*

Panneau. Haut., 19 cent., larg., 26 cent.

DELASALLE

105 frs

N° 36

La Seine à Paris.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

DELASALLE

100 frs

N° 37

Lever de lune.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 85 cent.

DELASALLE

145 frs

N° 38

Bords de canal (Amsterdam).

Signé à gauche, en bas : *A. Delasalle.*

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

Bonvin

Les enfants de chœur

Diaz

Procédé et Imp. Georges Petit

Clairière dans la forêt

DIAZ

4.700 frs

N° 39

Clairière dans la forêt.

Les grands arbres s'écartent et laissent le bon soleil dorer le sol tout vêtu d'herbes. Sur les écorces luisantes et rudes, des traînées de lumière blondissent. Entre les frondaisons balancées, on aperçoit de place en place l'azur du ciel radieux. Au premier plan, une petite mare offre son clair miroir aux reflets qui s'y veulent baigner.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz*.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

EDELFELT

N° 40

En barque.

Signé à droite, en bas : *A. Edelfelt.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 42 cent.

FANTIN-LATOUR

N° 41

Pensées.

Sur une table, on a posé, près d'une branche de pommes d'api, une bourriche et deux petits pots de pensées.

Signé à droite, en haut : *Fantin, 74.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

FRIANT

Beaucoup se tiennent pour suffisamment renseignés quand ils entendent dire que M. Friant a suivi la voie inaugurée par Bastien-Lepage. Encore que cette proposition ne soit pas parfaitement exacte, il y a dans l'art de M. Friant des qualités qui lui sont absolument personnelles, et dont il a donné, il y a longtemps, la mesure, en son célèbre tableau, *la Toussaint,* aujourd'hui au musée du Luxembourg.

M. Friant est un peintre précis, dont le métier va jusqu'à l'habileté, sans cependant se priver du charme que donne à l'expression une facture large. S'il place bien ses figures dans l'atmosphère qui leur convient, et qui les peut mettre en relief, s'il leur donne l'accent qu'elles doivent avoir dans l'équilibre de la composition, il les établit, quant au dessin, avec une exactitude telle, qu'il épargne au spectateur le moindre effort d'imagination, pour en continuer l'expression et en dégager le sens. Et c'est là la caractéristique de la manière de M. Friant. Pour atteindre à cette écriture de sa pensée, déterminée sans sécheresse, il en a concentré la formule et il est arrivé à traduire sa vision incisive aussi complètement et aussi parfaitement qu'il est possible à de la couleur de le faire. C'est de la vérité spontanée, instantanée, qu'il nous montre : la vie ne se présente pas dans son œuvre comme un flottement : elle n'est pas une apparence : elle est un aspect réel.

Les tableaux de lui, qui sont plus loin décrits, en témoignent amplement, et ils s'imposent à l'attention des amateurs par la vigueur de leur euchromatisme, et la haute probité d'art de celui qui les a signés.

FRIANT

5. 100 frs

N° 42

Les Pommes de terre.

Dans un intérieur ouvrier, la ménagère, vue de profil à droite, apporte sur la table un plat de pommes de terre. A droite, deux jeunes filles assises, en caraco rouge, et une gamine, également assise de l'autre côté de la table au fond, regardent les légumes avec un air de convoitise. Au premier plan, une fillette, appuyée contre sa grande sœur, espère sa part du régal. A gauche, un homme, une main sur la table, tourne la tête et repose le coquemart dans lequel les pommes de terre ont été cuites. Les figures se détachent sur le fond gris du mur, auquel on voit suspendus quelques oignons et une cage à oiseaux.

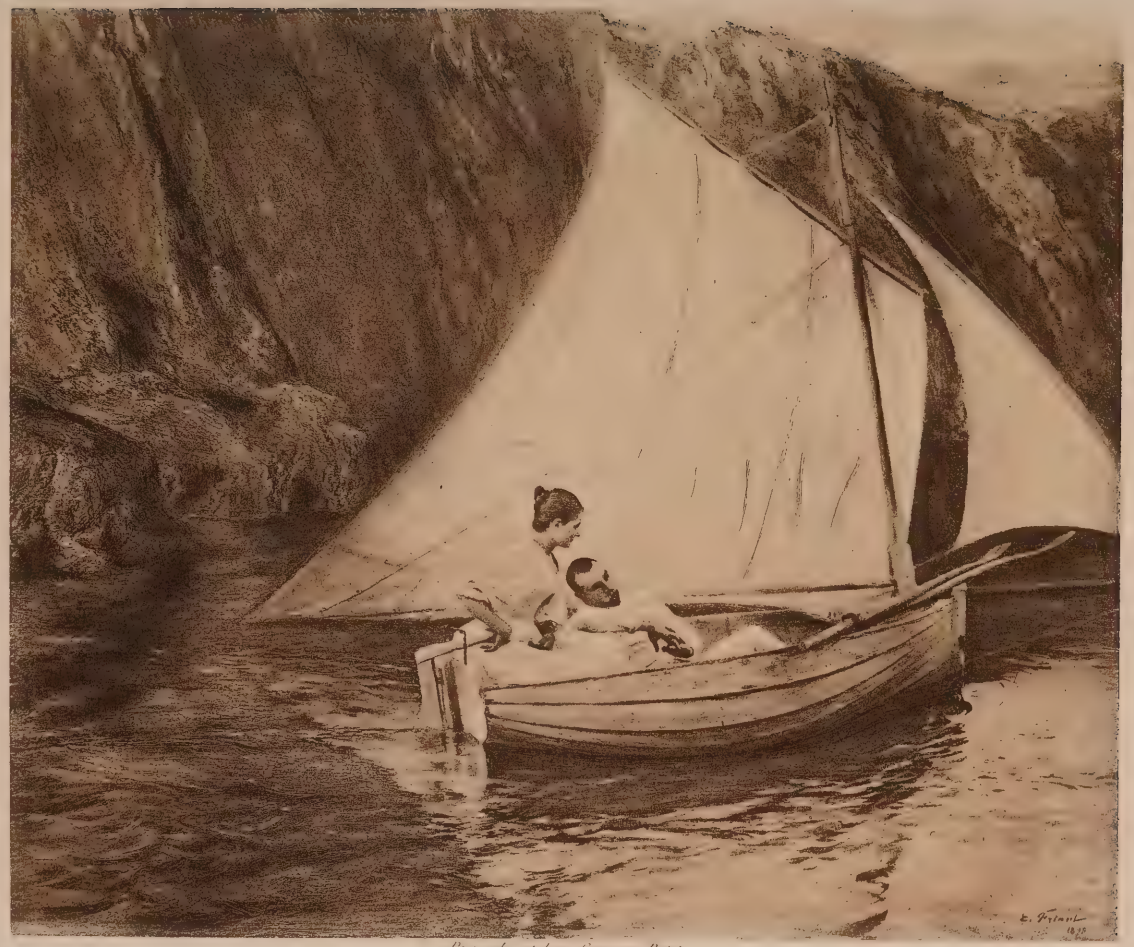
Signé à gauche, en bas : *E. Friant, 94.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

Friant

Procédé et Imp. Georges Petit

Des pommes de terre



Procédé et Imp Georges Petit

En barque

FRIANT

N° 43

En barque.

Au bord du lac, des roches se dressent majestueuses et sauvages et voici que passe une barque à voile. Une jeune femme est assise à la barre. Elle est vêtue de blanc, élégante et fine ; à ses pieds, un homme jeune est assis et rêve.

Signé à droite, en bas : *E. Friant, 1895.*

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

FRIANT

6. 900 frs

N° 44

Le Dernier jour d'un condamné.

Dans la cellule, l'homme qui va mourir est assis, la tête écroulée sur la poitrine ; devant lui, un vieux prêtre, qui vient de dire la messe, dessine de sa main droite un geste d'absolution ; près du prêtre, un enfant de chœur regarde, ému, cette scène tragique. Dans le fond, la foule des assistants. Au premier plan, à droite, les gardiens et les gens du greffe.

Signé à droite, en bas : *E. Friant, 1900.*

Panneau. Haut., 40 cent. ; larg., 61 cent.

Friant

Procédé et Imp. Georges Petit

Le dernier jour d'un condamné

FRIANT

N° 45

Le Mendiant.

A l'entrée d'une église, près d'un pilier dont la pierre est sculptée, un mendiant est assis. Il est vu de trois quarts à gauche et sommeille, la tête protégée par un vieux capuchon. Près de lui son chien est assis. A gauche, par le porche ouvert, on aperçoit le sanctuaire dont les fenêtres en ogive sont garnies de vitraux, et, dans le sanctuaire, deux figures enveloppées d'ombre qui prient au pied de l'autel.

Signé à droite, en haut : *Friant, 87.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

FRIANT

N° 46

Dans la grotte.

Au premier plan, le sol crayeux d'une ancienne carrière. Au fond, une muraille de roches où se creuse une grotte. A l'entrée de l'excavation, un pauvre homme s'est assis, la tête grave, les mains jointes.

Signé à droite, en bas : *E. Friant, 90.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 35 cent.

FRIANT

N° 47

Aux environs de Tunis.

A gauche, à l'ombre, dans une chambre de verdure, deux jeunes enfants causent et rient. L'un est assis sur un banc de pierre, l'autre est debout ; à droite, on aperçoit des champs cultivés, puis une montagne que dominent des constructions blanches, sous un ciel bleu tendre.

Signé à gauche, en bas : *E. Friant, 87.*

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 52 cent.

FRIANT

N° 48

Le Souck des tailleurs, à Tunis.

Au premier plan, c'est la ruelle ; un homme y passe, conduisant un chien blanc ; un autre vient d'arrêter son âne et remplit une corbeille d'oranges qu'il puise dans les sacs suspendus au bât. Dans le fond apparaissent en perspective les logettes où les tailleurs sont accroupis et travaillent. La note rouge des fez chante, assourdie, sur le plâtre des murs.

Signé à gauche, en bas : *E. Friant, 87.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

FRIANT

N° 49

Le Forum.

Signé à gauche, en bas : *E. Friant.*

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 53 cent..

FRIANT

N° 50

Tolède.

Signé à droite, en bas : *E. Friant, 91.*

Toile. Haut., 38 cent. 1/2 ; larg., 54 cent. 1/2.

FRIANT

N° 51

Sous le hangar.

En passant devant le hangar, les deux fillettes se détournent et sourient au jeune homme qui est debout, en train de fumer sa cigarette, et qui se laisse regarder avec une fatuité non dissimulée. Au fond, de l'autre côté d'un fleuve au bord duquel sont amarrés des chalands, on aperçoit les constructions d'une petite ville.

Signé à droite, en bas : *E. Friant, 88.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

FRIANT

N° 52

Le Déjeuner du matin.

La fillette est assise à table, un grand bol devant elle, et, tandis qu'elle déjeune, maniant sa cuiller de la main droite, elle repasse sa leçon de géographie en suivant de la main gauche sur la carte étalée devant elle.

Signé à gauche, en haut : *E. Friant.*

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.

FRIANT

N° 53

La Jeune fille aux canards.

Signé à droite, en bas : *E. Friant, 1895.*

Panneau. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

GIRARDOT

(L.-A.)

N° 54

Vieilles fortifications à Tanger.

A gauche et au premier plan, les constructions avec leurs terrasses. A droite, au fond, la mer. Sur une terrasse, au premier plan, à droite, une jeune femme inclinée, regardant les embarcations qui sont à sec sur la plage.

Signé à droite, en bas : *L.-A. Girardot, Tanger, 1888.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 81 cent.

Salon de la Société nationale, 1890.

HELLEU

N° 55

L'Étoile.

Signé en bas, vers la droite : *Helleu.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

KÜHL

N° 56

Le Nettoyage des cuves.

Toile. Haut., 1 m. 12 ; larg., 75 cent.

LEBOURG

N° 57

La Rentrée au port.

Signé à droite, en bas : *Albert Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

N° 58

Bords de rivière.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 74 cent.

LE SIDANER

à 1750 frs

N° 59

Le Chien.

A la campagne : un coin d'ombre devant la maison aux fenêtres closes, les volets ouverts. A droite, un massif d'arbres aux frondaisons épaisses, qui laissent cependant filtrer le soleil, accroché en papillons d'or aux feuilles ou sur le sol. A l'ombre des massifs d'arbres, un banc de bois peint en gris. Au pied du banc, calme, l'œil ouvert cependant, un chien noir est couché, la tête allongée sur le sol; il goûte un repos béat, la patte droite de devant légèrement allongée : il s'abandonne, il est heureux, mais le mouvement de ses oreilles relevées indique qu'il veille.

Signé à droite, en bas : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Le Sidaner

Procédé et Imp Georges Petit

Collection

LE SIDANER

N° 60

L'Écluse.

Au premier plan, à gauche, le sol en pente, qui descend vers la berge. Du même côté, au fond, une maison un peu en retrait de la route. Au fond, dominant les travaux d'art et la passerelle de l'écluse, des arbres aux frondaisons blondes. Au premier plan, à droite, l'eau courante à la surface de laquelle frissonnent de clairs reflets.

Signé à droite, en bas : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

LE SIDANER

N° 61

Le Canal.

Le soir : les maisons qui longent le canal, éclairées à l'extérieur par les derniers reflets du soleil et à l'intérieur des boutiques par les becs de gaz qui rutilent derrière les vitres.

Signé à gauche, en bas : *Le Sidaner.*

Pastel. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

LUIGI-LOIR

N° 62

Les Boulevards, le soir.

Signé à droite, en bas : *Loir-Luigi, 1883.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

MUENIER

950 frs

N° 63

Villefranche.

Derrière le rideau des pins parasols, on aperçoit la baie aux eaux lumineuses et les maisons élevées sur le bord et abritées par des collines. Dans le ciel, de belles traînées chaudes.

Signé à droite, en bas : *J.-A. Muenier, 1893.*

Toile. Haut., 63 cent. 1/2; larg., 75 cent.

MUENIER

660 frs

N° 64

Le Pont de Couvelon (Haute-Loire).

A droite, le pont de pierres aux arches dorées par le soleil; à gauche, le cours d'eau vers lequel se dirigent, en suivant une pente douce, quelques ruminants conduits par une paysanne. Au fond, les maisons d'un village, blotties parmi des massifs d'arbres.

Signé à gauche, en bas : *J.-A. Muenier, 1893.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 76 cent.

MUENIER

N° 65

L'Épervier.

L'homme vient de tirer son épervier sur le gazon, au bord de la rivière : il se tient debout, tandis que deux gamins débarrassent les mailles des poissons qui frétillent, mettant des reflets de nacre mouvants parmi les cordes humides. Sur la rive opposée et plus loin qu'un champ, on aperçoit, derrière un rideau de branches, les maisons d'un hameau, coiffées de tuiles rouges.

Signé à droite, en bas : *J.-A. Muenier, 1898.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

MUENIER

N° 66

Le Petit pont.

Au premier plan, à droite, la route qui traverse le petit pont de pierres. Sur la route s'avance un vieux colporteur. Sur la gauche de la route, le terrain herbeux descend en pente douce jusqu'à la rivière.

De l'autre côté du pont, des coteaux dont le sol est marqué par la géométrie des cultures. Au sommet, des massifs d'arbres et, plus haut, le ciel tout illuminé du soir qui descend.

Signé à gauche, en bas : *Muenier, mars 1899.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

220 frs

MUENIER

N° 67

Petite fille assise au bord de l'eau.

Signé à gauche, en bas : *J.-A. Muenier, 93.*

Toile. Haut, 12 cent. 1/2; larg., 18 cent.

200 frs

DE NITTIS

N° 68

Automne.

Signé à gauche, vers le bas : *De Nittis.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 41 cent.

250 frs

PICARD
(LOUIS)

N° 69

La Femme aux cheveux roux.

Signé à droite, en haut : *Louis Picard.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

260 frs

PICARD
(LOUIS)

N° 70

Étude de femme debout.

Signé à droite, en haut : *Louis Picard.*

Panneau. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

ROLL

800 frs

N° 71

Coucher de soleil.

Signé à droite, en bas : *Roll.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

ROUSSEAU
(PHILIPPE)

1.400 frs

N° 72

Après la chasse.

Signé à gauche, en bas : *Ph. Rousseau.*

Panneau. Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 31 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(PHILIPPE)

N° 73

La Cornemuse.

Signé à gauche, en bas : *Philippe Rousseau, 77.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

TADEMA

(ALMA)

N° 74

Le Poète Gallus.

Il est debout sur une terrasse, appuyé le dos contre un balcon de marbre blanc; ses pieds portent sur un sol dallé de marbre rouge. Il est vêtu d'une aube blanche, retenue à la ceinture par une étoffe de soie verte à broderie blanche. Derrière lui, la mer s'étend bleue et profonde. Des fleurs violettes grimpent sur le balcon. Et, dans la clameur vague de l'infini, il rêve, il songe, ses cheveux noirs soulevés par le vent, et sa tête inclinée se pose sur la main gauche relevée.

Signé à gauche, en bas : *L. Alma Tadema, OP. CCCXIV.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Alma-Tadema

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Poëte Gallus

Alma-Tadema

Procédé et Imp. Georges Petit

Bacchis viva

TADEMA

(ALMA)

N° 75

Bacchis rêve.

Sur le banc de marbre blanc qui domine la mer, Bacchis s'est assise; ses bras sortent nus de son peplum sombre; sa main droite tient une fleur cueillie en passant; sa tête, grisée d'air, se renverse. Ses cheveux roux sont enserrés dans une coiffe violette. Elle écoute passer dans le vent qui souffle des paroles vagues qui la ravissent; derrière elle, en haut de la falaise qui domine la mer, les temples des dieux dressent leur architecture savante. Mais qu'importe à Bacchis les mystères divins. Dans ce cadre de nature, elle ne songe qu'à des joies humaines, et son regard se mouille d'une émotion sensuelle.

Signé en bas, au milieu : *Alma Tadema, OP. CCXLIV.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

THAULOW

3.900 frs

N° 76

La Rivière.

Entre les berges, où les saules ont reverdi, la rivière court capricieuse et gonflée par les dernières pluies. Dans l'eau, où le barrage proche creuse des remous, le ciel, doré par les derniers rayons du soleil qui se couche, met des tons jaunes et roses. Au fond, on aperçoit une maisonnette à l'entrée de la forêt qui dresse la masse sombre de ses arbres.

Signé à gauche, en bas : *Frits Thaulow.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Pastels

AQUARELLES — DESSINS

BESNARD

(ALBERT)

N° 77

La Femme à la colonne.

Une jeune femme debout, vue de trois quarts à gauche, adossée à une colonne. Elle a les bras qui tombent naturellement, les mains jointes. Elle est vêtue d'une jupe brune et d'un corsage noir. Ses cheveux blonds sont séparés en bandeaux sur le milieu de la tête. Elle regarde avec une attention résignée.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *A. Besnard, 1887.*

Haut., 58 cent.; larg., 21 cent.

BESNARD

(ALBERT)

N° 78

La Femme à la lampe.

Accoudée sur une table éclairée par une lampe à colonne coiffée d'un large abat-jour vert, une jeune femme, en peignoir légèrement ouvert, tient de sa main droite un miroir et semble prendre plaisir à voir l'effet que produit sur sa chair chaude un collier de pierres. Son visage reçoit la lumière sur le front, le nez, la bouche aux lèvres sensuelles, le menton fin et volontaire. Dans l'ombre apparaît le casque des cheveux châtains haut relevés sur le sommet de la tête. Tout traduit dans la figure une jolie coquetterie bien féminine.

Pastel.

Signé à gauche, en haut : *Besnard.*

Haut., 60 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

Bonnard

Procédé et Imp. Georges Petit

La femme à la lampe

CAZIN

N° 79

La Cabane du douanier sur la falaise.

Sépia.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

CAZIN

N° 80

Château-Rouge.

Dessin au crayon.

Cette indication à gauche, en bas : *Château-Rouge, 28 sept. 1897.*

Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

CAZIN

N° 81

Maisons au bord de la route.

Dessin au crayon sur papier mastic.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

CAZIN

N° 82

L'Entrée du village.

Dessin au crayon.
Ce dessin porte une mise au carreau.
Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Haut., 29 cent. ; larg., 21 cent.

CAZIN

N° 83

Le Hameau sur la falaise.

Dessin au crayon.
Signé à droite, en bas : *J.-C. C.*

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

BÉTHUNE

(GASTON)

N° 84

Châteauroux.

Aquarelle.
Signé à droite, en bas : *G. Béthune. Châteauroux, 88.*

Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

DAGNAN-BOUVERET

N° 85

Étude.

Dessin à la sanguine.

Signé à gauche, en bas : *P.-A.-J. Dagnan.*

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

N° 86

Le Porte-étendard.

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *Édouard Detaille, 1880.*

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

FORAIN

N° 87

Un dessin à la plume rehaussé de crayons de couleurs, avec cette légende :

« *Tu ne croirais pas ça : depuis que je suis veuve, j'ai été demandée 27 fois en mariage..... et rien que par des hommes avec qui j'ai marché !* »

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

FORAIN

N° 88

Un dessin à la plume rehaussé de crayon bleu pour la photogravure avec cette légende :

Si je t'ai trompé?... Je t'écoute que j' t'ai trompé — et sans douleur.

Signé à droite, en bas : *J.-L. Forain.*

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

LA FARGE

(JOHN)

N° 89

A Samoa.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *La Farge, 1891.*

Haut., 48 cent., larg., 39 cent. 1/2.

LÉVY-DHURMER

N° 90

La Fabrication de l'huile aux environs de Tunis.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *L. L.-Dhurmer, 1902.*

Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

LEMAIRE
(MADELEINE)

N° 91

Pensées et giroflées.

Aquarelle.
Signé à droite, en bas : *Madeleine Lemaire.*

Haut., 50 cent. ; larg., 35 cent.

MORAND
(G.)

N° 92

Fleurs dans des vases.

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *G. Morand, 1883.*

Haut., 48 cent.; larg., 33 cent.

RENOUARD

N° 93

Un Marché aux bestiaux.

Dessin au crayon.
Signé à droite, en bas : *P. R.*

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

RENOUARD

N° 94

Jeux d'enfants, à Battersea Park.

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas : *P. R^d.*

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

RENOUARD

N° 95

Au Musée.

Dessin au crayon.

Signé à droite : *P. R.*

Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

THAULOW

N° 96

Gros temps.

La plage est battue par la vague, qui monte, roule, se retire, se replie, éclate, déferle, mettant dans l'air des vapeurs qui s'effacent comme des fumées de poudre. Au fond, la falaise sous un ciel orageux.

Jamais le peintre n'a mieux fait sentir la souplesse de l'eau, en même temps que le poids énorme de la masse soulevée. Nul mieux que lui n'a interprété cette splendeur incessamment variée : la mer.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Frits Thaulow.*

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

1906 June 9 PaPeC DTL c.3
Galerie G/Tableaux modernes par B
84-P21608
3 3125 01107 6079

LA COLLECTION COQUELIN.

Son Exposition a Commencé Hier à la Salle Petit.

L'ensemble de la collection Coquelin faisait hier à la Salle Petit le meilleur effet, effet dans une note très artistique, sobre de couleurs tapageuses, mais cependant suffisamment lumineuse.

Si la première place est donnée aux œuvres de Cazin, je crois qu'il faut mettre au même rang celles de Dagnan-Bouveret et de Friant, quoique moins importantes et moins nombreuses. Je citerai parmi les plus beaux Cazin occupant au fond de la salle la place d'honneur "Le Château rouge." Ce paysage dans lequel à la lisière d'un bois, devant un groupe de maisons et de cabanes, des bûcherons débitent le bois de grands arbres abattus, tandis que sur le toit de la maison rouge un couvreur remet des tuiles, est d'une harmonie parfaite. Un autre qui ne le cède en rien à celui-ci comme qualité porte pour titre "L'Abreuvoir." Le ciel et l'eau y ont de remarquables transparences. Je mentionnerai encore parmi les meilleurs "La Route Louis XV," mais j'aime beaucoup moins certaines vues de Zaandam, les Nos. 14 et 19, qui me paraissent un peu durs.

Le No. 31, par Dagnan-Bouveret, "A la Fontaine," est une œuvre exquise. Deux importants tableaux du même maître, "Bretonne" et "La Gardeuse de Vaches," attireront certainement de nombreuses compétitions. Quant aux tableaux de Friant, ce sont de véritables bijoux pour la plupart. Je citerai notamment celui portant pour titre "Les Pommes de Terre," intérieur rustique dont les figures sont admirablement dessinées et les couleurs très harmonieuses. "Le Dernier Jour d'un Condamné," "En Barque," "Les Environs de Tunis," "La jeune Fille aux Canards" sont aussi d'excellents morceaux. Un petit tableau qui ne peut manquer d'attirer l'attention des amateurs est "La Clairière dans la Forêt" par Diaz, très typique et de la meilleure manière du maître.

Je signalerai encore deux petits tableaux d'Alma-Tadema, celui intitulé "Bacchis rêve" est une de ces délicates visions dans lesquelles l'artiste a rendu avec un habileté extraordinaire la matière du marbre transparent dans un paysage azuré de la Grèce antique.

Cette vente comprend aussi un pastel de Besnard, "La Femme à la Lampe," une marine, "Mer par gros temps," pastel par Thaulow; quelques jolies toiles de Le Sidaner, de Mlle. Delasalle, de Bonvin, de Boudin, de Boldini, en tout une centaine de numéros, qui seront exposés encore aujourd'hui et vendus demain par MM. Chevallier et Georges Petit.

CHRONIQUE DES VENTES

Collection Coquelin

La vente de la collection Coquelin, faite samedi salle Petit, par M. CHEVALLIER et M. G. PETIT, a produit 403.500 fr.

On a eu à enregistrer de gros prix pour les tableaux de Cazin. *Le Château rouge* dont on demandait 40.000 fr. a été payé 48.000 fr. par M. G. Petit en lutte avec MM. Knoedler et Graat et Madoulé. *L'Abreuvoir* sur une demande de 35.000 fr. a été adjugé 34.100 fr. à M. Knoedler en compétition avec MM. Mercet, Félix Gérard et Montaignac. M. G. Petit a donné 28.500 fr. pour *La Route Louis XV* et 25.000 fr. pour *La Fuite en Egypte*. M. Georges Duchesne, ancien commissaire-priseur a poussé à 28.000 fr. *Mont Saint-Frieux, près d'Equehen. Au delà de Zaandans*, a fait 14.100 fr. acheté par M. Knoedler; *Vieille tour espagnole en Flandre*, 11.800 fr. acheté par M. Montaignac; *Zaanans*, 13.700 francs acheté par M. Mercet.

Les tableaux de Dagnan Bouveret se sont aussi très bien vendus. *A la fontaine*, a été payé 20.000 fr. par M. J. Allard et *Bretonne* et *La Gardeuse de vache*, 19.000 fr. chacun, achetés par M. J. Allard et M. Auguste Strauss.

Les tableaux de Friant n'ont pas atteint les prix demandés. *Les Pommes de terre*, un intérieur d'ouvriers, est resté à 5.100 fr., sur une estimation de 10.000 fr., et *Le dernier jour d'un condamné*, sur une demande semblable, a été payé 6.900 fr. par M. Petit. Deux petits panneaux du peintre anglais Alma Tadema, ont fait : *Bacchis rêve*, 10.000 fr., sur une demande de 15.000 fr- et *Le Poète Gallus*, 8.000 fr. achetés tous deux par M. Knoedler.

REVUE DES VENTES

COLLECTION C. COQUELIN

VENTE faite galerie Georges Petit, par Me **CHEVALLIER** et M. G. PETIT.

Produit : 403.500 fr.

Nota. — *Les numéros* 4, 6, 18, 21, 24, 25, 28, 29 et 72 *n'ont pas eté vendus.*

Tableaux modernes

1. Bastien Lepage. Orage sur la plaine (58-80), à M. G. Petit : 1.020. — 2. Berne-Bellecourt. Au bastion (27-18), à M. Chaine et Simonson : 135. — 3. Boldini. Un joueur de trombone (42-33), à M. Foinard: 720. — 5. Bonvin. Les enfants de chœur (27-35), à MM. Graat et Madoulé : 1.600.

7. Boudin. Le Havre (40-32), à M. G. Petit : 1.100. — 8. Le port d'Anvers (Tête de Flandre) 69-98), à M. Beau : 5.000.

9. *Cazin*. Château-Rouge (1 m.07-1m.25) à M. G. Petit : 48.000. — 10. La Fuite en Egypte (98-1m.30), à M. G. Petit : 25.000. — 11. Route L. XV (95-97), à M. G.Petit : 28.500. — 12. Le Zuiderzée en Hollande (55-49), à M. Knoedler : 9.200. — 13. Le soir sur la falaise (41-32), à M. G. Petit : 7.300. — 14. Au delà de Zaandam (60-73), à M. Knoedler : 14.100. — 15. L'abreuvoir (80-1 m.), à M. Knoedler : 34.100. — 16. Mont Saint-Frieux, près d'Equihen (66-80) à M. Duchesne : 28.000. — 17. Vieille tour espagnole en Flandre (38-46),à M. Montaignac : 11.800.

19. *Cazin*. Zaandam (50-60), à M. Mercet : 13.700. — 20. La lecture (36-27),à M. Knoedler : 1.900. — 22. Une ferme aux environs d'Anvers (35 56),à M. Boussod et Valadon : 9.000. — 26. Hameau au bord de la mer (22-32), à M. G. Petit : 5.500. — 27. La plaine d'Arbonne (32-40),à M. Bernheim : 4.750.

30. Conder. Lac d'Ecosse (44-75), à MM. Chaine et Simonson : 250.

31. Dagnan-Bouveret. A la fontaine (59-45), à M. Doriot : 20.000. — 32. Bretonne (65-47), à M. Allard : 19.000. — 33. La gardeuse de vache (96-91), à M. Auguste Strauss : 19 000. — 34. Une rue à Alger (41-26), à M. Corbin : 660.

35. Delasalle. Les vieilles maisons au bord du canal à Rotterdam (19-26), à M. le docteur Gell : 100. — 36. La Seine à Paris (54-80), à M. Le Bargy : 105. — 37. Lever de lune (60-85), à M. de Saint-Victor : 100. — 38. Bords de canal (Amsterdam) (24-30) 145.

39. Diaz. Clairière dans la forêt (15-22), à M. G. Petit : 4.700. — 40. Edelfelt. En barque (45-42, : 700. — 41. Fantin-Latour Pensées (47-55), à M. Rosenberg : 4.650.— 42. Friant. Les pommes de terre (30-38): 5.100. — 43. En barque (50-61), à M. Corbin : 2.500.— 44. Le dernier jour d'un condamné (40-61), à M. G. Petit : 6.900.— 45. Le mendiant (65-47), à M. Michel : 1.250. — 46. Dans la grotte (29-35) à M. Corbin: 820. — 47, Aux environs de Tunis (45-52), à M. Corbin : 900.

48. Friant. Le Souk des tailleurs à Tunis (45-53), à M. Adt : 2.100. — 49. Le Forum (45-53) : 3.000.— 50. Tolède, à M. Corbin: 1.000.— 51. Sous le hangar (24-31): 3.400. — 52. Le déjeuner du matin (24-17), à M. Adt : 1.700. — 53. La jeune fille aux canards (25-17), à M. Corbin : 1.300.

54. L.-A. Girardot. Vieilles fortifications à Tanger (31-81) : 255. — 55. Helleu. L'Etoile (78-64), à M. Dubure : 340. — 56. Külh. Le nettoyage des cuves (1 m. 12-75). à MM. Boussod et Valadon : 750.

57. Lebourg. La rentrée au port (40-65) : 800. — 58. Bords de rivière (50-74), à M. Schoeller : 1.020.

59. Le Sidaner. Le Chien (65-81), à M. G. Petit : 2.750. — 60. L'Ecluse (55-73), à M. G. Bernheim : 800. — 61. Le Canal (72-59), à M. Picard : 1.550. — 62. Luigi-Loir. Les Boulevards, le soir (38-55), à M. Winbach : 250.

63. Muenier. Villefranche (63-75) : 950. — 64. Le Pont de Couvelon (Haute-Loire) (64-76), à M. de Saint-Victor : 660. — 65. L'Epervier (37-45), à M. Moreau : 2.550. — 66. Le Petit Pont (65-81), à M. Coquelin cadet : 1.500. — 67. Petite fille assise au bord de l'eau (12-18) : 220.

68. De Nittis. Automne (63-41), à Mme de Barsac : 200. — 69. Louis Picard. La Femme aux cheveux roux (41-27), à M. Bonjean : 250. — 70. Etude de femme debout (25-18), à M. Clément : 260. — 71. Roll. Coucher de soleil (56-80), à M. G. Petit : 800. — 73. Philippe Rousseau. La Cornemuse (55-80), à M. Berne Bellecour : 1.400.

74. Alma Tadema. Le Poète Gallus (24-16), à M. Knoedler : 8.000. — 75. Bacchis rêve (2.), à M. Knoedler : 10.000.

76. Thaulow. La Rivière (60-73), à M. Robert : 3.900.

Pastels, Aquarelles, Dessins

77. Albert Besnard. La Femme à la colonne, aquarelle (58-21), à M. Beau : 850. — 78. La Femme à la lampe, pastel (60-47), à M. G. Petit : 4.900.

79. Cazin. La Cabane du douanier sur la falaise, sépia, à M. Boussod : 350. — 80. Cazin. Château Rouge, dessin, à M. Duchesne : 135. — 81. Maisons au bord de la route, dessin, à M. Weinbach : 100. — 82. L'Entrée du village dessin, à M. Dubure : 250. — 83. Le Hameau sur la falaise dessin, à M. Dubure : 135.

84. Béthune. Châteauroux, aquarelle : 120. — 85. Dagnan-Bouveret. Etude, sanguine (31-24) : 520. — 86. Detaille. Le Porte-étendard, aquarelle (31-22), à M. Georges Bernheim : 1.750. — 87. Forain. Dessin à la plume : 110. — 88. Un dessin à la plume : 55. — 89. La Farge. A Samoa aquarelle (48-39), à M. Durand-Ruel : 1.050. — 90. Lévy-Dhurmer. La Fabrication de l'huile aux environs de Tunis, pastel (48-58), à M. Schoeller : 500. — 91. Madeleine Lemaire. Pensées et giroflées, aquarelle, à M. Mercet : 370. — 92. Morand. Fleurs dans des vases, aquarelle : 55. — 93. Renouard. Un marché aux bestiaux, dessin : 185. — 94. Jeux d'enfants, à Battersea Park, à M. Dubure : 105. — 95. Au Musée, à M. Dubure: 150. — 96. Thaulow. Gros temps (65-80) : 2.800.

LES CAZIN DE M. COQUELIN SE VENDENT FORT BIEN.

Il Est de Même des Dagnan-Bouveret —Nombreuse Assistance à la Salle Petit.

La vente de la collection Constant Coquelin, la dernière vente de cette saison à la Salle Petit, a fourni hier un total de 403,500fr., résultat qui doit donner, je pense, toute satisfaction au vendeur, car les tableaux de Cazin et ceux de Dagnan-Bouveret, numéros de vedette de la collection, se sont vendus très cher et ont largement compensé les défaillances qu'on a eu à constater sur certains autres tableaux.

Sans que ce soit la foule, l'assistance était assez nombreuse. J'ai reconnu: le comte de Saint-Germain, le baron Clercq, M. Raoul Pugno, M. Rovérano, M. Maurice Gangnat, M. Louis Bigot, M. Personnaz, M. Mercet, M. Laporte, M. Charles Lebeau, M. Strauss, M. Alexis Vollon, M. Georges Duchesne, M. Beau, M. Winbach, M. Clément, M. Madariaga, M. Le Bargy, M. René Moro, M. Salomon Halphon et M. Friant.

Les Cazin.

Comme je l'ai dit, les Cazin ont été vivement disputés, bien que quelques uns n'aient pas atteint les demandes de M. Petit, que du reste on s'accordait à trouver trop élevées. L'œuvre principale de Cazin était "Le Château rouge," représentant, à la lisière d'un bois, une humble maison rouge et blanche, devant laquelle un charpentier débite des troncs d'arbre tandis qu'au premier plan on voit une femme roulant une brouette. Sur une demande de 40,000fr., cette toile importante, mesurant 1m. 07cm. sur 1m. 25cm., a été adjugée 48,000fr. à M. Petit, en lutte avec MM. Knoedler et Graat et Madoulé.

"L'Abreuvoir," que j'avais signalé comme une des meilleures choses, a été payé 34,100fr. par M. Knoedler sur une estimation de 35,000fr. et en compétition avec MM. Félix Gérard, Montaignac et un amateur, M. Mercet, "La Route Louis XV," grande toile animée d'un personnage, a fait 28,500fr., achetée par M. Petit.

C'est M. Georges Duchesne, ancien commissaire-priseur, qui a acquis au prix de 28,000fr. le tableau intitulé "Mont Saint-Frieux, près d'Equihen," dont on demandait 30,000fr. "La Fuite en Egypte," composition biblique très bien peinte, mais d'un sujet un peu triste, a atteint juste le prix de demande avec 25,000fr., achetée par M. Petit. Enfin M. Mercet a donné 13,700fr. pour "Zaandam," M. Montaignac 11,800fr. pour "Vieille Tour espagnole en Flandres," MM. Knoedler 14,100fr. et 9,200fr. pour "Au-delà de Zaandam" et "Le Zuiderzée en Hollande."

Dagnan-Bouveret.

Les œuvres de Dagnan-Bouveret ont donné lieu aussi à de vives compétitions. Un amateur, M. Doriot, a poussé à 20,000fr. une petite toile, "A la Fontaine," représentant une jeune fille prenant de l'eau en causant avec d'autres femmes. Un autre amateur, M. Strauss, a donné 19,000fr. pour "Bretonne," figure de femme vue à mi-corps, et un marchand, M. Allard, 19,000fr. également pour "La Gardeuse de Vaches."

Par contre, les tableaux de Friant, qui étaient pourtant d'une très belle qualité et d'une rare finesse, n'ont pas atteint les prix qu'ils étaient en droit d'obtenir. "Les Pommes de Terre," délicieuse scène d'intérieur, est restée à 5,100fr., sur une demande de 10,000fr., et sur une estimation semblable "Le Dernier Jour d'un Condamné" n'a pas dépassé 6,900fr.

Les deux petits panneaux d'Alma-Tadema n'ont pas atteint non plus les prix de demande. "Bacchis Rêve" a fait 10,000fr. et "Le Poète Gallus" 8,000fr., achetés tous deux par M. Knoedler. Une toile de Boudin, un peu grise, "Le Port d'Anvers," a été payée 5,000fr. par M. Beau; un tout petit panneau de Diaz, "Clairière dans la Forêt," a fait 4,700fr.; un Fantin-Latour, "Pensées," remarquablement peintes, 4,650fr., acheté par M. Rosenberg; une toile de Le Sidaner, "Le Chien," 2,750fr.; un pastel d'Albert Besnard, "La Femme à la Lampe," 4,900fr., acheté par M. Petit.

Voici les autres principaux prix:

	Fr.
Orage sur la plaine, Bastien-Lepage	1,020
Les Enfants de Chœur, Bonvin	1,600
Le Hâvre, Boudin	1,100
Le Soir sur la Falaise, Cazin	7,300
La Lecture, Cazin	1,900
Une ferme aux environs d'Anvers, Cazin	9,000
Hameau au bord de la mer, Cazin	5.500
Plaine d'Arbonne, Cazin	4,750
Le Mendiant, Friant	1,250
Le Souk des Tailleurs, à Tunis, Friant	2,100
Le Forum, Friant	3,000
Tolède, Friant	1,000
Sous le hangar, Friant	3,400
Le Déjeuner du matin, Friant	1,700
La Jeune Fille aux Canards, Friant	1,300
Bords de Rivière, Lebourg	1,020
Le Canal, Le Sidaner	1,550
L'Epervier, Meunier	2,550
Le petit Pont, Meunier	1,500
La Cornemuse, Philippe Rousseau	1,400
La Rivière, Thaulow	3,900
Le Porte-Etendard, aquarelle par Detaille	1,750
A Samoa, aquarelle par La Farge	1,050
Gros Temps, pastel par Thaulow	2,800

Une dizaine de numéros portés au catalogue n'ont pas été vendus.

* *

Collection C. Coquelin

Vente, faite à la galerie Georges Petit, le 9 juin, par Me CHEVALLIER et M. G. PETIT.

Tableaux modernes. — 1. Bastien-Lepage. Orage sur la plaine (58-80) : 1,020. — 2. Berne-Bellecour. Au bastion (27-18) : 135. — 3. Boldini. Un Joueur de trombone (42-33) : 720. — 4. Bonvin. La Vieille servante : non vendu. — 5. Bonvin. Les Enfants de chœur (27-35) : 1,600. — 6. Bonvin. L'Ecole : non vendu.

7. Boudin. Le Have (40-32) : 1,100. — 8. Boudin. Le Port d'Anvers (Tête de Flandre) (69-98) : 5,000.

9. Cazin. Château-Rouge (107-125) : 48,000. — 10. Cazin. a Fuite en Egypte (98-130) : 25,000. — 11. Cazin. Route Louis XV (95-97) : 28,500. — 12. Cazin. Le Zuiderzée en Hollande (55-46) : 9,200. — 13. Cazin. Le Soir sur la Falaise. (41-32) : 7,300. — 14. Cazin. Au delà de Zaandam (60-73) : 14,100.

15. Cazin. L'Abreuvoir (80-100) : 34,100. — 16. Cazin. Mont Saint-Frieux, près dEquihen (66-80) : 28,000. — 17. Cazin. Vieille tour espagnole en Flandre (38-46) : 11,800. — 18. Cazin. Le Hameau sur la falaise (33-41) : non vendu. — 19. Cazin. Zaandam (50-60) : 13,700.

20. Cazin. La Lecture (36-27) : 1,900. — 21. Cazin. Venise (46-36) : non vendu. — 22. Cazin. Une Ferme aux environs d'Anvers (36-56) : 9,000. — 23. Cazin. Soleil couché à Equihen (45-55) : non vendu. — 24. Cazin. Le Nuage (28-27) : non vendu.

25. Cazin. Le Soir (17-22) : non vendu. — 26. Cazin. Hameau au bord de la mer (22-32) : 5,500. — 27. Cazin. La Plaine d'Arbonne (32-40) : 4,750. — 28. Cazin. La Route (73-90) : non vendu.

29. Corot. Le Temple de la Sibylle, à Rome (37-26) : non vendu. — 30. Conder. Lac d'Ecosse (64-75) : 250.

31. Dagnan-Bouveret. A la fontaine (59-45) : 20,000. — 32. Dagnan-Bouveret. Bretonne (65-47) : 19,000. — 33. Dagnan-Bouveret. La Gardeuse de vache (96-91) : 19,000. — 34. Dagnan-Bouveret. Une Rue à Alger (41-26) : 660.

35. Delasalle. Les Vieilles maisons au bord du canal, à Rotterdam (19-26) : 100. — 36. Delasalle. La Seine à Paris (54-80) : 105. — 37. Delasalle. Lever de lune (60-85) : 100. — 38. Delasalle. Bords du canal (Amsterdam) (24-30) : 145.

39. Diaz. Clairière dans la forêt (15-22) : 4,700. — 40. Edelfelt. En barque (45-42) : 700. — 41. Fantin-Latour. Pensées (47-55) : 4,650.

42. Friant. Les Pommes de terre (30-38) : 5,100. — 43. Friant. En barque (50-61) : 2,500. — 44. Friant. Le dernier jour d'un condamné (40-61) : 6,900. — 45. Friant. Le Mendiant (65-47) : 1,250. — 46. Friant. Dans la grotte (29-35) : 820. — 47. Friant. Aux environs de Tunis (45-52) : 900. — 48. Friant. Le Souk des tailleurs, à Tunis (45-53) : 2,100. — 49. Friant. Le Forum (45-53) : 3,000. — 50. Friant. Tolède (38-54) : 1,000. — 51. Friant. Sous le hangar (24-31) : 3,400. — 52. Friant. Le déjeuner du matin (24-17) : 1,700. — 53. Friant. La jeune fille aux canards (25-17) : 1,300.

54. Girardot (L.-A.). Vieilles fortifications à Tanger (31-81) : 255. — 55. Helleu. L'Etoile (78-64) : 340. — 56. Kühl. Le Nettoyage des cuves (112-75) : 750. — 57. Lebourg. La Rentrée au port (40-65) : 800. — 58. Lebourg. Bords de rivière (50-74) : 1,020.

59. Le Sidaner. Le Chien (65-81) : 2,750. — 60. Le Sidaner. L'Ecluse (55-73) : 800. — 61. Le Sidaner. Le Canal (pastel) (73-59) : 1,550. — 62. Luigi-Loir. Les Boulevards, le soir (38-55) : 250.

63. Muenier. Villefranche (63-75) : 950. — 64. Muenier. Le Pont-de-Couvelon (Haute-Loire) (64-76) : 660. — 65. Muenier. L'Epervier (37-45) : 2,550. — 66. Muenier. Le petit pont (65-81) : 150. — 67. Muenier. Petite fille assise au bord de l'eau (12-18) : 220.

68. De Nittis. Automne (63-41) : 200. — 69. Picard (Louis). La Femme aux cheveux roux (41-27) : 250. — 70. Picard (L.). Etude de femme debout (25-18) : 260. — 71. Roll. Coucher de soleil (56-80) : 800 .— 72. Rousseau (Philippe). Après la chasse : non vendu. — 73. Rousseau. La Cornemuse (555-80) : 1,400.

74. Tadema (Alma). Le poète Gallus (24-16) : 8,000. — 75. Tadema (Alma). Bacchis rêve (23-16) : 10,000. — 76. Thaulow. La Rivière (60-73) : 3,900.

Pastels, aquarelles, dessins. — 77. Besnard (Albert). La Femme à la colonne (58-21) : 850. — 78. Besnard (A.). La Femme à la lampe (60-47) : 4,900. — 79. Cazin. La Cabane du douanier sur la falaise (20-24) : 350. — 80. Cazin. Château-Rouge (29-38) : 135. — 81. Cazin. Maisons au bord de la route (20-30) : 100. — 82. Cazin. L'Entrée du village (29-21) : 250. — 83. Cazin. Le Hameau sur la falaise (20-23) : 135.

84. Béthune (Gaston). Châteauroux (39-56) : 120. — 85. Dagnan-Bouveret. Etude (31-24) : 520. — 86. Detaille (Edouard). Le Porte-étendard (31-22) : 1,750. — 87. Forain. Dessin (36-26) : 110. — 88. Forain. Dessin (30-24) : 55. — 89. La Farge. A Samoa (48-39) : 1,050. — 90. Lévy-Dhurmer. La Fabrication de l'huile aux environs de Tunis (48-55) : 500.

91. Lemaire. Pensées et giroflées (50-35) : 370. — 92. Morand (G.). Fleurs dans des vases (48-33) : 55. — 93. Renouard. Un Marché aux bestiaux (27-40) : 185. — 94. Renouard. Jeux d'enfants, à Battersea Park (35-48) : 105. — 95. Renouard. Au Musée (52-36) : 150. 96. Thaulow. Gros temps 65-80) : 2,800.

Produit : 403,500 francs.

*

ILAP 84-D21608

LIBRARY
GETTY CENTER